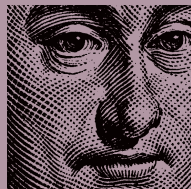




LEIBNIZ' HARMONIEN



2016



ライプニッツのハーモニー

ゴットフリート・ヴァイルヘルム・ライプニッツ（1646年7月1日－1716年11月14日）記念 国際作曲コンクール

「音楽は算術の支配下にあります。もし我々が調和と不調和についていくつか基本的な実験を行えば、我々は、音楽のそれ以外の原理もすべて数によるものであることを知るでしょう。音楽とは、自分が数えていることに気づかない精神が行う、隠れた算術的活動なのです。音楽においては我々は5までしか数えません。・・・もし我々がもつと繊細さを与えられていたなら、我々は素数7までをもその中に含むことができるでしょう。そういうものが実際に存在していることを私は疑いません。しかし、その次の素数である11と13の間隔をも使うことのできる人はほとんどいません」。（1712年4月17日付けクリスティアン・ゴールドバッツハへの手紙。デュタン版ライプニッツ全集第3巻。ジュネーブ1768年）

この作曲コンクールには、作曲家の年齢制限はなく、以下のカテゴリーが含まれる。

- 1 オーケストラ曲（2222- 2221- ティンパニ・2台の打楽器・ハープ・弦楽器）。演奏時間は10- 15分。
- 2 合奏曲。伝統的中国楽器（中国琵琶、箏、絃、二胡）と西洋楽器によるもの。トリオから全合奏まで。少なくとも一台の中国楽器を使うこと。演奏時間は12分まで。
- 3 独奏曲。箏、中国琵琶、クラリネット、チェロあるいはアコーディオン。演奏時間は12分まで。
- 4 ラジオ放送用の作曲 / 音響芸術。ステレオあるいは場合によっては5.1で。（ヘッセン・ラジオの）hr2-kulturの番組の放送のためと公開演奏のための曲。演奏時間は20- 40分。

全ての提出作品は、調和と不調和の、また算術と音楽の関係を述べたライプニッツのテキストに基づくこと（上記のライプニッツの引用を見られたい）*。

* www.leibnizharmonien.de を参照。

初演と再演は、2016年にハノーファーと北京において関係行事の中で行われる。演奏者は、北ドイツ放送交響楽団（ハノーファー）と、コン・テンポ・アンサンブル（北京）とダス・ノイエ・アンサンブル（ハノーファー）

授与される賞金は以下の通り

- 1等賞のオーケストラ曲。5.000ユーロ。
- 2等賞のオーケストラ曲。4.000ユーロ。
- 3等賞のオーケストラ曲。3.000ユーロ。
- 1等賞の合奏曲。5.000ユーロ。
- 2等賞の合奏曲。3.000ユーロ。
- 3等賞の合奏曲。1.500ユーロ。
- 1等賞の独奏曲。3.000ユーロ。
- 2等賞の独奏曲。2.000ユーロ。
- 3等賞の独奏曲。1.000ユーロ。
- 1等賞の音響芸術曲。1.500ユーロ。
- 2等賞の音響芸術曲。1.000ユーロ。
- 3等賞の音響芸術曲。500ユーロ。

審査委員会は、自らの裁量で、作品の提出状況に応じて賞金を別様に配分することもありうる。審査委員会の決定は拘束力を持ち、それに対する訴訟は認められない。

受賞者は、初演の際に現場に臨席することが義務づけられる。また受賞の際には（受賞の通知から10日以内に）演奏に必要な楽器をすみやかに準備すること。

賞金を受領することによって作者は、そのラジオ音響芸術が（ヘッセン・ラジオの）hr2-kulturによって、いかなる場所でもいかなる時間にも放送されることに同意したと見なされる。協会はその公共の催しの期間に、作品を再演する同様の権利を得る（作者に追加報酬を支払うことなくである。またドイツ音楽著作権協会への登録ももちろん行われる）。

作品は匿名にすること（そしてそれを、作曲者の名前、住所、電話番号、メールアドレス、履歴書、写真を入れた封筒に入れて提出すること。作品に数字をつけ、封筒にも同じ数字をつけ、その数字によってのみ区別を行う）。8つのコピーを作り、それを以下の日程表の期限内に提出すること。

日程表

- 2016年3月1日。 カテゴリーII（合奏曲）とカテゴリーIII（独奏曲）とカテゴリーIV（音響芸術曲）の提出期限。
- 2016年6月21日。 カテゴリーI（オーケストラ曲）の提出期限。
- 2016年6月30日と7月1日。合奏曲の受賞コンサート。ハノーファーにて。
 受賞者発表。ライプニッツ誕生370周年の記念行事にて。
- 2016年7月1日- 11月6日。 独奏曲の受賞コンサート。ハノーファーのゲオルゲ公園のライプニッツ聖堂にて。
- 2016年7月5- 15日。 合奏曲コンサート。北京にて。
- 2016年12月9日。 オーケストラ曲の受賞コンサート。北ドイツ放送交響楽団（ハノーファー）による。

後援 ドイツ連邦共和国外務大臣フランク- ヴアルター・シュタインマイヤー博士
 中華人民共和国ベルリン大使Shi Mingde

芸術委員会 / 審査委員会メンバー

ヨハンネス・シエールホルン教授・博士。ケルン音楽ダンス大学

オリバー・シュネツラー教授・博士。イーストマン音楽大学（ロチェスター）

Jia Guoping教授。北京中央音楽大学

Guo Wenjing教授。北京中央音楽大学

マルティン・カルテネツカー教授・博士。パリ・デイドロ大学

ホセ・M. サンチェス- ヴエルデュ教授。アラゴン高等音楽大学（サラゴサ） / ロベルト・シューマン音楽大学（デュッセルドルフ）

マテイアス・イルケンハウス。北ドイツ放送交響楽団（ハノーファー）

音楽監督 シュテファン・マイヤー

中国における提出先

Prof. Guoping JIA, Central Conservatory of Music, 43, Baojia Street, Xicheng District, 100031
Beijing, P. R. C.


主催者 そして上記以外の応募者の提出先

Musik für heute e. V. • Alte Grammophonfabrik

Edwin-Oppler-Weg 5 • 30167 Hannover • Deutschland

Telefon: +49(0)511 161 1983 • Telefax: +49(0)511 161 4250

musik für heute ev

 Niedersächsische
Sparkassenstiftung

 Sparkasse
Hannover

gefördert aus Mitteln der
Lotterie „Sparen+Gewinnen“

Stifter I. Preis Ensemble:

Bahlson

hr2
kultur

NDR RADIOPHILHARMONIE



中央音乐学院
CENTRAL CONSERVATORY
OF MUSIC



Leibniz-Stiftungsprofessur

2016
LEIBNIZ

Landeshauptstadt **Hannover** Kulturbüro



Niedersächsisches Ministerium
für Wissenschaft und Kultur



MUSIKLAND NIEDERSACHSEN

Musik 21
Niedersachsen

