

„La musica è retta dall'aritmetica, e, se si conoscono alcuni fondamentali esperimenti con armonie e dissonanze, si sa che tutti gli altri restanti principi dipendono dai numeri.

La musica è un esercizio aritmetico nascosto dello spirito, che non sa che conta (...)

Nella musica contiamo solo fino a cinque (...)

Se ci fosse data un po' più di finezza, potremmo includere anche quelli con il numero primo 7.

E io sostengo che questo in realtà esiste.

Ma non ci saranno uomini che usano anche gli intervalli dai numeri primi successivi 11 e 13.“

Lettera del 17 aprile 1712 a Christian Goldbach, in G. W. Leibniz: Opera omnia, Hrsg.: Dutens, volume 3, Genf 1768

www.leibnizharmonien.de

Comitato artistico/Membri della giuria:

Prof. Johannes Schöllhorn, Hochschule für Musik und Tanz Colonia
Prof. Oliver Schneller, Eastman School of Music, Rochester
Prof. Jia Guoping, Zentrales Konservatorium Pechino
Prof. Guo Wenjing, Zentrales Konservatorium Pechino
Prof. Martin Kaltenecker, Université Paris Diderot
Prof. José M. Sanchez - Verdú, Conservatorio Superior de Música de Aragón (Saragossa)/Robert-Schumann-Musikhochschule Düsseldorf
Stefan Fricke, Redattore in musica contemporanea /arte sonora (hr2-kultur)
Matthias Ilkenhans, NDR Radiophilharmonie Hannover

Direzione artistica: Stephan Meier

Indirizzo di spedizione in Cina:

Prof. Guoping JIA, Central Conservatory of Music,
43, Baojia Street, Xicheng District, 100031 Beijing, P. R. C.

Organizzazione e indirizzo di spedizione per tutti gli altri:

Musik für heute e. V. · Alte Grammophonfabrik
Edwin-Oppler-Weg 5 · 30167 Hannover · Deutschland
telefono: +49 (0)511 161 1983 · telefax: +49 (0)511 161 4250
info@dasneueensemble.de

musik für heute ev

 Niedersächsische
Sparkassenstiftung

 Sparkasse
Hannover

Stifter I. Preis Ensemble:

Bahlson

gefördert aus Mitteln der
Lotterie „Sparen+Gewinnen“

hr2
kultur

NDR RADIOPHILHARMONIE



中央音乐学院
CENTRAL CONSERVATORY
OF MUSIC



Leibniz-Stiftungsprofessur

2016
LEIBNIZ

Landeshauptstadt | Hannover | Kulturbüro



Niedersächsisches Ministerium
für Wissenschaft und Kultur



MUSIKLAND NIEDERSACHSEN

Musik 21
Niedersachsen



ARMONIE LEIBNIZIANE



2016

Competizione internazionale
di composizione
in onore di
Gottfried Wilhelm Leibniz
1646–1716



Competizione di composizione per compositori
senza limitazione di età nelle categorie:

1. Orchestra

(2222 – 2221 – timpano, 2 percussioni, Hrf, strumento ad arco), durata di 10-15 minuti.

2. Ensemble

di strumenti tradizionali cinesi e occidentali (Pipa, Zheng, Sheng, Erhu, perc*, akk, vl, vcl, kb): Trio per tutti, almeno uno strumento cinese, durata massima di 12 minuti.

3. Strumento solo:

Zheng, Pipa, clarinetto, violoncello o fisarmonica, durata massima di 12 minuti.

4. Composizione radiofonica/ arte sonora

stereofonica e possibilmente 5.1, in onda sul programma di „hr2-kultur“ (Hessischer Rundfunk – Radio Francoforte) e in iniziative pubbliche, durata di 20 – 40 minuti.

Alla base di tutte le opere presentate devono esserci testi leibniziani, relativi al rapporto fra armonia e dissonanza, così come fra aritmetica e musica (si veda la citazione di Leibniz sopra riportata)*.

La prima esibizione e le esibizioni successive avranno luogo nel 2016 ad Hannover e a Pechino, secondo iniziative coordinate. I musicisti appartengono a: NDR Radiophilharmonie, Hannover, così come Con Tempo Ensemble, Pechino, e Das Neue Ensemble, Hannover.

* cfr. www.leibnizharmonien.de

Verranno assegnati i seguenti premi in denaro:

1. Primo premio	orchestra	5.000 Euro
2. Secondo premio	orchestra	4.000 Euro
3. Terzo premio	orchestra	3.000 Euro
.....		
1. Primo premio	ensemble	5.000 Euro
2. Secondo premio	ensemble	3.000 Euro
3. Terzo premio	ensemble	1.500 Euro
.....		
1. Primo premio	solo	3.000 Euro
2. Secondo premio	solo	2.000 Euro
3. Terzo premio	solo	1.000 Euro
.....		
1. Primo premio	arte sonora	1.500 Euro
2. Secondo premio	arte sonora	1.000 Euro
3. Terzo premio	arte sonora	500 Euro

La giuria può distribuire i premi in denaro a disposizione in modo differente, sulla base della distribuzione delle domande; la loro decisione è vincolante, e non soggetta a ricorsi legali. I vincitori di premi devono essere presenti nelle prime esibizioni delle loro opere, così come devono preparare tempestivamente i materiali per le esecuzioni, nel caso in cui si sia stati selezionati (10 giorni dopo la relativa comunicazione). Con l'accettazione del premio in denaro l'artista si dichiara d'accordo che la sua opera d'arte musicale radiofonica possa venir messa in onda nella hr2-kultur (Hessischer Rundfunk – Radio Francoforte) senza limiti né spaziali né temporali; l'associazione inoltre si riserva il diritto della riproduzione nell'ambito delle iniziative pubbliche (senza ulteriori pretese di compenso, ovviamente se si è registrati nella GEMA).

Le opere devono venir presentate in forma anonima (identificate solo con un numero corrispondente a quello su una busta, che contiene il nome, il recapito, il numero telefonico e l'indirizzo mail del compositore, insieme al curriculum vitae e alla foto), in otto copie, entro i termini stabiliti nel calendario sottostante:

Calendario

1 marzo 2016

Scadenza per la presentazione della categoria II (ensemble), III (solo) e IV (arte sonora)

21 giugno 2016

Scadenza per la presentazione della categoria I (orchestra)

30 giugno e 1 luglio 2016

Concerti dei vincitori di premi per ensemble a Hannover, annuncio dei vincitori di premi; celebrazione per il 370. anniversario della nascita di Leibniz

1 luglio – 6 novembre 2016

Concerti dei vincitori di premi per solo presso il Leibniztempel, a Georgengarten, Hannover

5 – 15 luglio 2016

Concerti dell'ensemble a Pechino

9 dicembre 2016

Concerti dei vincitori di premi per orchestra con la NDR – Radiophilharmonie Hannover



Patrocino:

Ministro federale degli Affari esteri,
Dr. Frank-Walter Steinmeier
Ambasciatore della Repubblica popolare cinese
a Berlino, Shi Mingde